



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

М. Р. Мухаметшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
по учебному предмету «Живопись»
на 2020-2021 учебный год

Год обучения: 2 (5класс)
Возраст обучающихся: 12-13 лет

Составитель:
Калжанова Ильсия Назировна,
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	С.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание программы	11
Список литературы	13
Приложение	14

1. Пояснительная записка

Данная программа по предмету Живопись составлена на основе примерной программы по живописи для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Программа включает в себя четырёхлетний курс обучения живописи с натуры. В школу искусств дети поступают в два потока: 7-9 лет в первый класс семилетней программы обучения (1 - 7) и в 10-12 лет в первый класс четырёхлетней программы обучения (1 - 4). Дети, прошедшие трёхлетний курс обучения в младшей школе (программа 1 -7), переходят в четвёртый класс, что соответствует первому классу программы 1 – 4. Двенадцатилетний возраст считается оптимальным для начала обучения детей академической грамоте, рисунку и живописи с натуры. Живопись – важнейшая учебная дисциплина, которая несет в себе художественно эстетическую направленность.

Цель программы «живопись»: Выявление, обучение и дальнейшая профориентация детей одаренных в области изобразительного искусства.

Назначение программы по живописи - обеспечивает целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа по живописи способствует раскрытию творческого потенциала учащихся в области познания цветовых отношений в природе.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4.Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цели и задачи программы

Задачи программы призваны расширить и обогатить знания и представления в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов, цветовая доминанта и умение использовать их в практической работе.

Наряду с этим вводятся композиционные упражнения на изучение внутренней режиссуры натюрморта с определенным количеством задач поставленных педагогом.

Выработка у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в тематической композиции.

Возможность постепенно осваивать грамоту поэтапной живописной постановки.

Научить передавать световоздушную среду в натюрморте, который усложняется введением большого количества предметов и драпировок с небольшими складками.

Воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству.

Создание условий для мотивации к изобразительной деятельности, ценностного отношения к творчеству

Результат освоения программы.

В результате успешной реализации программы будет достигнут определенный уровень знаний, умений и навыков в области живописи.

1. Углубляется представление о предметах, развивается зрительная память, наблюдательность, глазомер, моторика руки, тонкое зрительное восприятие цвета.

2. Знание терминологии в области живописи.

3. Навыки работы с живописными подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

4. Навыков анализа цветового строя произведений живописи.

5. Навыков передачи объема и формы, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

6. Уметь передавать живописно – пластическое решение в подготовительных эскизах.

7. Уметь в более сложных постановках, на небольших форматах овладеть понятиями колорита, общего тона, системой теплых и холодных цветов.

8. Уметь передавать единство освещения.

9. Повысить уровень живописной техники «лессировка» в выполнении длительной постановки.

10. Уметь добиваться высокой степени законченности.

11. Развитие качеств: усидчивости, добросовестности, аккуратности и культуры.

12. Формируется мировоззрение и чувство цветовой гармонии.

13. Умение планировать свою домашнюю работу.

14. Умение давать объективную оценку своему труду

Объем программы

Срок реализации учебного предмета – 4 года.

Объем учебного (аудиторного) времени предусмотренный учебным планом образования на реализацию учебного предмета: 105 часов

Форма организации образовательного процесса, виды и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

В содержание программы «Живопись» непосредственно входит живописное выполнение работы с натуры натюрмортов. В отличии заданий 1 класса, задача усложняется, увеличивается количество предметов в натюрморте. При изображении фигуры человека вводится среда (интерьер). К каждому заданию необходимо выполнить эскизы к натюрморту в разных форматах. Очень важным и не простым заданием является задание по эскизированию на выбор формата, разных точек зрения и уровней горизонта. А так же внутреннюю режиссуру на выявление цветовой доминанты, единство блока теней и разного направления освещения.

Основной формой занятий является урок смешанного типа 1 раз в неделю по 3 часа (1 час равен 45 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу учеников.

1. Теоретическая часть составляет примерно $\frac{1}{4}$ от урока (15 – 20 минут), что целесообразно для возраста 10 – 17 лет. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 – 10 минут).

2. Приёмы и методы обучения. - наглядный показ приёмов живописи; - групповое обсуждение домашних и классных работ; - проверка знаний

итоговыми контрольными заданиями; - ежегодные выставки и просмотры; - участие в городских и международных конкурсах

3. Оборудование: - столы, стулья, табуреты; - планшеты, подрамники; - мольберты; - слайд-проектор; - подиумы и натурные столики; - банки для воды, палитра; - осветитель;

4. Материалы; - бумага разных сортов (А2, А4) - кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 – 8; - простые карандаши, ластик; - скотч, кнопки; - краски (акварель, гуашь, темпера, акрил); - пастель (сухая и жирная); - мастихин, шпатель; . Методическое оснащение учебного процесса: - фонд работ учащихся; - фонд методических разработок педагогов; - методическая литература; - наглядные пособия и таблицы; - фото и киноматериалы; - натуральный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.);

Занятия носят групповой характер.

Программа обучения живописи с натуры основана на академических традициях, тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и истории искусств. В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу “от простого к сложному”. Задачи, поставленные перед учащимися, усложняются от года к году и от задания к заданию. Большое значение придаётся к самостоятельной работе учащихся, необходимых для закрепления учебного материала для тренировки глазомера и развития руки. Существенно необходимо задавать домашние задания, чтобы количество работ перерастало в качество. В конце каждого года учащиеся должны уметь выполнять определённое количество задач в работах с натуры соответственно возрасту. Примерные тематические планы каждого года обучения составлены из расчёта 105 часов в год по 3 часа в неделю соответственно году обучения, дополнены каталогом из фонда детских работ для большей наглядности, поставленной педагогом задачи. Задания могут меняться, в зависимости от уровня подготовки учащихся, индивидуальных особенностей преподавателя как по темам, так и по количеству часов на задания. Содержание программы разделено по годам обучения, подкреплено списком домашних заданий, ожидаемых результатов от обучения за год и каталогом детских работ.

Планируемые результаты освоения программы

Результат освоения программы.

В результате успешной реализации программы будет достигнут определённый уровень знаний, умений и навыков в области живописи. Предметные результаты.

1. Углубляется представление о предметах, развивается зрительная память, наблюдательность, глазомер, моторика руки, тонкое зрительное восприятие цвета.

2. Знание терминологии в области живописи.

3. Навыки работы с живописными подготовительными материалами: этюдами, на бросках, эскизах.

4. Навыков анализа цветового строя произведений живописи.

5. Навыков передачи объема и формы, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

6. Уметь передавать живописно – пластическое решение в подготовительных эскизах.

7. Уметь в более сложных постановках, на небольших форматах овладеть понятиями колорита, общего тона, системой теплых и холодных цветов.

8. Уметь передавать единство освещения.

9. Повысить уровень живописной техники «лессировка» в выполнении длительной постановки.

10. Уметь добиваться высокой степени законченности.

Личностные результаты.

11. Развитие качеств: усидчивости, добросовестности, аккуратности и культуры.

12. Формируется мировоззрение и чувство цветовой гармонии.

13. Умение планировать свою домашнюю работу.

Метапредметные результаты.

14. Умение давать объективную оценку своему труду.

Формы подведения итогов реализации программы

Проверка знаний проводится с помощью просмотров в конце урока (5-10 минут), контрольных заданий 2 раза в полугодие, полугодовых просмотров и ежегодных тематических выставок в стенах школы.

2. Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Техника акварели.			
1.1	Натюрморт букета цветов. этюд в технике «аля-прима». Материалы: акварель, бумага, 10x15.	9	3	6
1.2	Создание объемного изображения и портретного сходства конкретного цветка.	12	2	10
2.1	Этюды натюрмортов с 2-3 овощами или фруктами.	12	2	10
2.2	Этюды фигуры человека.	15	3	12
2.3	Штудийный натюрморт из 3-4 предметов.	12	2	10
2.4	Этюды фигуры человека в среде.	18	2	16
2.5	Натюрморт с птицей.	9	3	9
2.6	Серия эскизов одного натюрморта.	9	3	6
2.7	. Контрольный натюрморт. Постановка с фризным решением (с введением однотонной или орнаментальной драпировкой).	9		9
	Всего:	105		

3.Календарный учебный график

2 год обучения

№	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля	Количество часов	дата		примечание
					План.	Факт.	
	Раздел 1. Техника акварели						
1.1	Натюрморт букета цветов	Повторение изученного	выставление	9			
1.2	Штудия одного цветка Передача объема с помощью цветowych и тональных отношений. 3. Выполнить задание в технике лессировка. Материалы: акварель, бумага	изучение нового материала	выставление	12			
2.1	Этюды натюрмортов с 2-3 овощами или фруктами. Создание объемной композиции, колорита. Развитие цельного видения.	Изучение нового материала	выставление	12			
2.2	Этюды фигуры человека. Изучение фигуры человека. Задачи: 1. Умение компоновать в формат. 2. Умение передавать пропорции человека	Практическая работа	выставление	15			
	2 полугодие						
2.3	Штудийный натюрморт из 3-4 предметов. Совершенствование акварельной техники. Достичь высокой степени	Закрепление материала	выставление	12	2	10	

	законченности постановки.						
2.4	Этюды фигуры человека в среде. Изображение фигуры человека в пространстве. Передача больших светотеневых отношений на фигуре и связь его со средой.	Самост. работа	выставлени е	18	13	15	
2.5	Натюрморт с птицей. Передача фактуры предметов из различных материалах : металл, керамика, стекло и т.д. Провести поиск композиционного решения в эскизах	проект	выставлени е	9	3	6	
2 6	Серия эскизов одного натюрморта. Развитие вариативности мышления. Поиск композиционного решения в эскизах через: - Разные форматы с трех точек зрения.			9	3	6	
2.7	Контрольный натюрморт. Постановка с фризовым решением (с введением однотонной или орнаментальной драпировкой). Выстроить выразительный ритмический строй тонально-цветовых отношений в натюрморте	самост. работа	зачет	9		9	
	Всего:			105ч.			

4. Содержание программы

1. Натюрморт букета цветов. Цель: Закрепить умения и навыки, полученные на пленэре по передаче объема с помощью цвета и тона. Задачи: 1. Выбор формата и его композиционное решение с выделением композиционного центра. 2. Определить тоновые и цветовые отношения с передачей световоздушной среды. 3. Выполнить этюд в технике «аля-прима». Материалы: акварель, бумага, 10x15.

2. Штудия одного цветка. Цель: Создание объемного изображения и портретного сходства конкретного цветка. Задачи: 1. Композиционное решение в формате. 2. Передача объема с помощью цветовых и тональных отношений. 3. Выполнить задание в технике лессировка. Материалы: акварель, бумага, 10x15. Время: 3 часов.

2. Этюды натюрмортов с 2-3 овощами или фруктами. Цель: Создание объемной композиции, колорита. Развитие цельного видения. Задачи: 1. Закрепление навыков композиционного размещения группы предметов в формате. 2. Умение поэтапно вести работу. 3. Закрепление навыков работы акварелью в технике «аля-прима». Материалы: акварель, бумага, Ф А 4. Время: 10 часов.

3. Этюды фигуры человека. Цель: Изучение фигуры человека. Задачи: 1. Умение закомпоновать в формат. 2. Умение передавать пропорции человека. 3. Умение передавать объем фигуры с помощью светотени и лепки формы большими пятнами. 4. Применение техники «аля-прима» Материалы: акварель, бумага, Ф А 4. Время: 5 часов.

4. Штудийный натюрморт из 3-4 предметов. Цель: Совершенствование акварельной техники. Достичь высокой степени законченности постановки. Задачи: 1. Навыки работы с подготовительными материалами-этюдами. Поиск пластического решения в эскизе. Выбор формата. 2. Умение грамотно изображать с натуры предметы с передачей пропорций. 3. Создание объемного изображения, колорита и материальности. 4. Умение последовательно вести работу в цвете в технике лессировки. 5. Умение раскрыть образное и живописно-пластическое решение. Материалы: акварель, бумага, Ф А -3. Время: 15 часов.

5. Этюды фигуры человека в среде. Цель: Изображение фигуры человека в пространстве. Передача больших светотеневых отношений на фигуре и связь его со средой. Задачи: 1. Знакомство с произведениями великих мастеров прошлого, выполненных в акварельной технике. 2. Научиться находить и принимать интересное композиционное решение. 3. Закрепить знания изображения пропорций фигуры человека. 4. Использовать знания передачи тонально-цветовых отношений. Научиться передавать пластику движения фигуры посредством цветового пятна. 5. Определить колористическую и тональную связь фигуры и фона. Уметь прокладывать основным цветом тело, волосы, одежду, фон. Вести работу последовательно по всей поверхности этюда. Начинать лучше с частей, цвет которых наиболее

ясен. Объем пишется подробнее, чем фон. Чтобы не ошибиться в передаче отношений между светом фигуры и фона, необходимо все время сравнивать отношения больших цветовых масс. 6.Обобщение этюда. Во-избежании дробности уметь ослабить цветовые контрасты, выделить цветом главное. 7. Использование знаний терминологии (пропорции, этюд, колорит, тон, цветовые отношения, линейная и воздушная перспективы, техника «аля прима»). Материалы: акварель, акварельная бумага (15x20). Время: 5 часов.

6. Натюрморт с птицей. Цель: Передача фактуры предметов из различных материалах : металл, керамика, стекло и т.д. Задачи: 1.Провести поиск композиционного решения в эскизах. 2.Увеличение эскиза на большой формат с большой точностью. 3. Тональное и цветовое решение пространства, единство освещения. Обнаружить явную взаимосвязь теплого цвета на свету и холодного в тени или, наоборот, в зависимости от источника света. 4. Научиться передавать фактуру объектов натюрморта. 5.Научиться передавать форму предметов постановки с передачей объема. 6.Закрепить навыки работы акварелью в технике лессировки. Материалы: акварель, акварельная бумага Ф А-3. Время: 20 часов.

7. Серия эскизов одного натюрморта. Цель: Развитие вариативности мышления. Задачи: 1. Поиск композиционного решения в эскизах через: - Разные форматы с трех точек зрения. Эффективность решения композиции в натюрморта зависит от избранной зрительной позиции. Если пронести зрительный анализ постановки с разных точек и уровней зрения, можно ясно увидеть, что натюрморт будет восприниматься по-иному. - Через цветовую доминанту отдельного предмета. В зависимости от замысла, необходимо ученику выбрать красочный по звучности предмет, выделить его среди остальных предметов натюрморта, а также найти цветовое соподчинение в разных частях постановки, тем самым определить колористическую особенность композиции. - Через единство блока теней. Выделить единым тональным пятном блок теней. - Через единство светового потока. Выделить единым светлым пятном освещенные части предметов и плоскости. - Через характер освещения (слева, справа, против света- прямой свет). Определить, как меняется цвет и объем предметов при изменении характера освещения. 2. Знание терминологии. Материалы: акварель, акварельная бумага 4x6, 5x7. Время: 14 часов.

8. Контрольный натюрморт. Постановка с фризовым решением (с введением однотонной или орнаментальной драпировкой). Цель: Выстроить выразительный ритмический строй тонально-цветовых отношений в натюрморте. Создать художественный образ на основе решения технических и творческих задач. Задачи:1. Показать знания организации плоскости листа, композиционного решения постановки через эскизирование. 2.Навыки передачи формы, характера предметов. 3.Закрепление знаний основных формальных элементов композиции: принципа силуэта, ритма, соразмерности. 4.Умения видеть и передавать цветовое решение в условиях пространственно-воздушной среды. 5.Закрепление навыков

последовательного ведения длительной живописной работы в технике лессировки. 6. Знание терминологии. Материалы: акварель, акварельная бумага Ф А-3. Время: 22 часа.

Список литературы:

1. Салимова Д. А. Моя первая книга об искусстве. Москва «ЭКСМО», 2013г., -96с
2. Яхонт О. В. Советская скульптура, Москва «Дрофа», 2001г., -225с.
3. Полунина В. Н. Искусство и дети, Москва «Просвещение», 1982г., -192с.
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство, Москва «Дрофа», 2001г., -224с.
5. Советское декоративное искусство. Москва «Советский художник» 1987г., -288с.
6. А. Зайцев. Наука о цвете и живописи, Москва «Искусство» 2006г. -149с.
7. Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов, -79с.
8. А. П. Рогов Кладовая радости, Москва «Просвещение», 1982г. – 239с.
9. З. Валеева Современное искусство Татарстана. Татарское книжное издательство, 2005г., -384с.
10. Н. Н. Волков Цвет в живописи, М., «Искусство» 1984г. – 569с.
11. В. В. Ванслов Модернизм. Анализ основных направлений. М., «Искусство» 2007г. -302с.
12. В. Н. Козлов «Основы художественного оформления изделий М., «Искусство» 2001г. -245с.

